

Eksempel (SRP om genteknologi i filmen *Jurassic Park*)

Scenen sparkes i gang af en række diegetiske lyde: en høj summen fra de højteknologiske computerprogrammer og en stemme, der over samtaleanlægget fortæller, hvornår færgen forlader øen. Kameraet følger gruppens bevægelse i et travelling shot ledsaget af et tilt, mens de træder ind i laboratoriet. Seeren får allerede fra første indstilling indtrykket af den dynamiske, travle stemning i rummet; dette er et laboratorium med fokus på teknologisk og videnskabelig fremgang. Laboratoriet emmer af sterilitet, hvilket kommer til udtryk gennem rummets mise-en-scène med dets hvide, lyse farver og high-key belysning. De hvide farver er dog ikke blot udtryk for sterilitet, men også de ansatte forskeres afstumpethed; de forholder sig hverken etisk eller moralsk til det, de er i færd med at kreere. Denne uforsigtige anvendelse

⁵⁹ Se bilag 2: Resumé af "Jurassic Park" (1993) for et mere detaljeret resumé

⁶⁰ Se bilag 3: Plotpointmodellen ("Jurassic Park" (1993))

af genteknologien understreges yderligere af Henrys *it's really not that difficult*-attitude. Forskerne er så fokuseret på, om de *kan* genoplive dinosaurerne, at de glemmer at tænke på, om de rent faktisk *burde* gøre det.



Figur 2: Ægget klækkes⁶¹

I samme shot traveller kameraet baglæns, mens karaktererne bevæger sig tættere på hovedattraktionen: en redelignende anordning med dinosauræg, der nu ses i forgrunden af billedet.⁶² Teknologien og videnskaben er i fokus, hvilket især kommer til udtryk, idet de teknologiske, ikonografiske elementer oftest placeres i forgrunden i resten af scenen. Den summende diegetiske lyd fra computerne udskiftes af en lignende lyd fra den mekaniske arm, der på kontrolleret vis vender æggene, mens eventyrlig ikke-diegetisk underlægningsmusik spilles. Dette

trolleret vis vender æggene, mens eventyrlig ikke-diegetisk underlægningsmusik spilles. Dette vækker hos seeren samme følelse af begejstring og fascination, som dr. Grant og dr. Sattler umiddelbart udviser, idet de for første gang ser de menneskeskabte væsner. Spielberg lader seeren dvæle ved disse ikonografiske elementer gennem nære, lange indstillinger af æggene og den nyudklækkede dinosaur. Der klippes til et over-the-shoulder shot af ægget, der er ved at klække, set i fugleperspektiv.⁶³ Seeren iagttager dinosaurer nøje over karakterernes skuldre, hvilket giver seeren en følelse af selv at være til stede under udklækningen. Mennesket har endnu kontrol over, hvad det har skabt, hvilket yderligere understreges af billedkompositionen, hvor menneskene dominerer og udfylder størstedelen af billedet i et tre-skud.⁶⁴ Parafraserende, guddommelig underlægningsmusik spilles under udklækningen, hvilket understøtter den igangværende handling og præsenterer en central tematik: mennesket leger Gud.